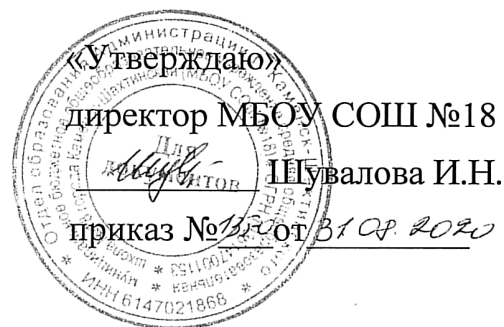


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №18
г.Каменск-Шахтинский

Рассмотрено
Педагогическим советом
МБОУ СОШ №18
Протокол № 1 от 31.08.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс): 7 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 34

Учитель: Лычагина Елена Николаевна
(Ф.И.О.)

Учебник для 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»
А.С.Питерских, Гуров Г.Е. Москва «Просвещение» 2020г.

2020-2021 учебный год.

Содержание

1. Раздел «Пояснительная записка»	3 стр
2. Раздел «Планируемые результаты освоения учебного предмета»	3стр
3. Раздел «Содержание учебного предмета»	5стр
4. Раздел «Календарно-тематическое планирование»	7стр

Раздел 1. «Пояснительная записка»

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Ориентирована на учащихся 7 класса и реализуется на основе следующих документов:

1.Федерального Закона №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (с изменениями и дополнениями) (далее « Закон об образовании»).

2.Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г №1577 « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г №1897» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40937);

3.Письма Минобрнауки РФ от 03.03.2016 №08-334 «Об оптимизации требований структуре рабочей программе учебных предметов, курсов»;

4.Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 №254)

5.Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №18

6.Положение о рабочей программе учителя МБОУ СОШ №18

7.Учебный план МБОУ СОШ №18 на 2020-2021 учебный год.

8. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»- СанПин 2.4.2821-10.

9.Учебник Учебник для 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека » А.С.Питерских, ГуровГ.Е. Москва «Просвещение» 2020г.

Программа направлена на развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном нравственном пространстве культуры;
приобретение практических навыков работы различными художественными

Целью программы является воспитание эстетически и конструктивно мыслящих людей, обладающих основами знаний в этой сфере и умеющих их применять в своей практической деятельности.

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

Основные задачи:

-формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

-формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

-развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

-овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способность к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально- нравственной оценки.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в 7 классе по учебному плану МБОУ СОШ №18 отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели)

Ценностные ориентиры:

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно- творческой деятельности учащихся. Данная программа должна продолжать развивать идеи начальной школы, способствовать формированию опыта художественно- творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям

Общая характеристика предмета:

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно –творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств- живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средство познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условия современности. Изучение курса в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Материально-техническое оснащение:

-Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

-Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ (Б.М.Неменская, Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских), -4-е изд.-М.:Просвещение, 2015.-176с.

-Л.А.Неменская.Изобразительное искусство.Дизайн и архитектура в жизни человека.

Учебник по изобразительному искусству для 7 класса/ Под редакцией А.С.Питерских, Г.Е.Гуров 2-е изд.-М.:Просвещение,2020.-175с.

-Аудиторная доска-Экспозиционный экран

-Персональный компьютер

-Мультимедийный проектор

-аудиозаписи по музыке

-литературные произведения

-презентации на электронных носителях: по видам изобразительных искусств, по жанрам, по памятникам архитектуры, по декоративно- прикладному искусству, по творчеству художников

Работа с детьми- инвалидами, одаренными слабоуспевающими учащимися

Одной из важнейших задач основного общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования является обеспечение « условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения,- детей- инвалидов и детей с ОВЗ, одаренных детей и детей испытывающих трудности в обучении»

Работа по этим направлениям проводится в соответствии с программой школы по работе с детьми-инвалидами, одаренными детьми и детьми, испытывающими трудности в обучении.

Раздел 2. «Планируемые результаты освоения учебного предмета»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Раздел 3. «Содержание учебного предмета»

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Раздел	Количество часов	Контрольные, практические (количество часов)	лабораторные, работы
1	2	3	
Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры	7	7	
Художественный язык конструктивных искусств	7	7	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11	11	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7	7	
Моделируешь себя- моделируешь мир	2	2	
Итого:	34	34	

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразии форм графического дизайна»

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»
Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»
Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»
Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»
Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»
Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»
Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»
Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»
Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»
Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»
Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»
Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»
Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

Оценка качества знаний и умений

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы.

Оценка при выполнении практических заданий:

-**Отметка «5»**-уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

-**Отметка «4»**- уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорции и размеров. Работа выполнена в заданное время самостоятельно.

-**Отметка «3»**- уровень выполнения требований достаточно минимальный, допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров. Владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении; при выполнении рисунка понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки. Работа не выполнена в заданное время с нарушением технологической последовательности.

-**Отметка «2»**- ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом. не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями, навыками в определенном образовательном стандарте.

Устный ответ:

-**Отметка «5»**-учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами. правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

-**Отметка «4»**-учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

-**Отметка «3»**-учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы.

-**Отметка «2»**-учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные

Учебно-методический комплекс

Для учащихся

1. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. Для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М. : Просвещение. 2020. – 175с. : ил.

Для учителя

1. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Методическое пособие./ под ред. Б.М. Неменского, 2011

Раздел 4. «Календарно-тематическое планирование» ИЗО 7 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Элементы содержания	Планируемые результаты.			Дата 7 класс	
			Предметные	Метапредметные	Личностные	план	факт
1-2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств. Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.	<p>Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>			01.09	
3	Прямые линии и организация пространства.	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.				15.09	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	Цвет - мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.	<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту</p>			22.09	
5	Свободные формы: линии и пятна.	Свободные формы – важный элемент дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность.	<p>Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ.</p> <p>Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования</p>			29.09	
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств создающих знак. Эмблема или товарный знак.	<p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p>			6.10	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Основа графического дизайна – искусство композиции. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения. Композиционные принципы макетирования плаката. Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p>Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).</p>			13.10	

8	Многообразие форм графического дизайна	Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.	20.10		
9	От плоскостного изображения к объемному макету.	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.	27.10		
10	Архитектура — композиционная организация пространства. Макетные упражнения.	Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс.	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.	10.11		
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	17.11		
12	Конструкция: часть и целое. Взаимосвязь объектов.	Композиционная взаимосвязь объектов в макете. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	24.11		
13	Здание как сочетание различных объемных форм. Модуль.	Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.	1.12		
14	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)	8.12		
15	Вещь как сочетание объемов и образ времени	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных	15.12		

		сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами			
16	Форма и материал.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.		22.12		
17	Цвет в архитектуре и дизайне.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	12.01		
18	Образы материальной культуры прошлого.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.		19.01		
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблемы урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	26.01		
20	Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах.		2.02		
21	Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость.	9.02		
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн интерьера.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест		16.02		
23	Природа и архитектура.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес, водоем, дорога и т.д.)	02.03		
24	Ты – архитектор. Проектирование города.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.		9.03		
25	Мой дом – мой образ жизни.	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть	16.03		
26	Интерьер комнаты – портрет её хозяйина.	Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое		23.03		

	Дизайн вещно-пространственной среды.	оборудование). Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	художественными материалам			
27	Дизайн и архитектура моего сада.	Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты	06.04		
28	Мода, культура и ты.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.	13.04		
29	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	О психологии индивидуального и массового. Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	20.04		
30	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавалный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты	27.04		
31-32	Имидж. Сфера имидж-дизайна.	Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	04.05		
33-34	Моделируя себя – моделируешь мир.	Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.		11.05		
				18.05		
				25.05		

Список литературы:

1. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/Н.А.Горяева, О.В.Островская; под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2014.-192с.:ил.
2. Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская».7класс.-Москва «Просвещение», 2014г
3. Горяева Н.А.Уроки изобразительного искусства.Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5класс/ Под ред. Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2012.-185с.
4. Изобразительноеискусстао, 7 класс, поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Волгоград: Учитель, 2007.-170с.
5. Изобразительноеискусство.Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 7класс: учебн. для образоват. учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского.- М.:Просвещение, 2013.-192с.: ил.
6. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс :учеб. Для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 5-е изд. – М. : Просвещение. 2020. – 175с. : ил.
7. Г.Е. Гуров, А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы. Методическое пособие./ под ред. Б.М. Неменского, 2011